

Управление культуры Администрации г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3»

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
БАЯН В.03. УП 03.**

**Челябинск, 2014 г.**

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>1</u>
от « <u>26</u> » <u>08.</u> 20 <u>142.</u>	от « <u>29</u> » <u>08.</u> 20 <u>142.</u>

Разработчик:

Земскова Н.А., преподаватель МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент – заслуженный артист РФ, профессор, преподаватель кафедры оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, Н.П. Ищенко

Томсон Н.Д. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 1»

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	4
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	22
4. Формы и методы контроля.....	23
5. Методическое обеспечение.....	24
6. Список литературы.....	26

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Баян» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162

Учебный предмет «Баян» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Баян» позволяет расширить исполнительские возможности учащихся, создает условия, необходимые для наиболее успешного дальнейшего обучения в ДШИ и профессиональных учебных заведениях, знакомит с особенностями исполнительства на инструменте, имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте от 6,5 до 9 лет по восьмилетнему сроку обучения, составляет 6 лет. Обучение начинается с 3 класса.

При реализации учебной программы по предмету «Баян» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты», максимальная учебная нагрузка составляет 396 часов. Из них 198 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 198 час.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока составляет 45 мин.

#### **Цель учебного предмета:**

- создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретение в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **Задачи:**

- познакомить с особенностями исполнительства на баяне;
- развить исполнительские навыки игры на инструменте;
- познакомить с репертуаром для баяна;
- активизировать детское творчество;
- воспитать музыкальный вкус;
- развить навык чтения с листа,
- развить интерес у обучающихся к музыке.

Структура программы включает в себя:

- пояснительную записку
- содержание учебного процесса
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, систему оценки
- методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материалы. **Требования к уровню подготовки обучающихся** – в данном разделе сформулированы результаты учебного процесса, разработанные в соответствии с ФГО. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по предмету «Баян» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены пианино, пультами;
- концертными инструментами (баянами) для детей разного возраста;
- стулья для детей разного роста и возраста;
- оборудование аудитории должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

**Аудиторная нагрузка** по учебному предмету «Баян» составляет **198 часов**, из них на первое полугодие - **96 часов**, на второе полугодие - **102 часа**.

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельную работу)** составляет **198 часов**. Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельную работу)** в первом полугодии составляет 96 часов, на второе полугодие 102 часа.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и составляет 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

### **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (3класс)**

Длительный период:

- Пение со словами, подбор по слуху, слушание музыки.
- Знакомство с разными жанрами, развитие слуха.
- Определение разных стилей.
- Упражнение без инструмента, знакомство с инструментом, клавиатурой.
- Формирование посадки, постановки рук, организация игрового аппарата.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне.
- Освоение основных приемов ведения меха: разжим, сжим.
- Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.
- Основы техники исполнения правой рукой мелодии по гамме, по арпеджио.
- Освоение левой клавиатуры, чередование басов и аккордов.
- Основы музыкальной грамоты, определение музыкальных стилей: полька, марш, вальс.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10–15 произведений простых по содержанию и форме:

- народные песни;
- детские песенки,
- 1 – 2 этюда на различные виды техники;
- пьесы танцевального и песенного характера;
- чтение нот с листа наиболее лёгких пьес отдельными руками;
- подбор по слуху простых песенных попевок.

Требования по гаммам:

- гаммы: до, соль, фа мажор в одну октаву штрихами legato, non legato, staccato правой рукой;
- короткие арпеджио и аккорды в этих гаммах правой рукой;
- музыкальные термины.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- устройство инструмента;
- правила посадки и постановки рук;
- элементарные основы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения меха;

**уметь:**

- различать характер музыки;
- ориентироваться в нотной записи;
- играть выразительно простые пьесы;

**владеть:**

- основными приемами исполнения штрихов;
- элементарными навыками ведения меха;
- навыками слухового контроля.

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. Беренс Г.    | Этюд до мажор   |
| 2. Беркович И.  | Этюд до мажор   |
| 3. Бушуев Ф.    | Этюд до мажор   |
| 4. Вольфарт Г.  | Этюд соль мажор |
| 5. Гаврилов Ю.  | Этюд до мажор   |
| 6. Доренский А. | Этюд соль мажор |
| 7. Осипов В.    | Этюд до мажор   |
| 8. Черни К.     | Этюд соль мажор |
| 9. Шахов Г.     | Этюд до мажор   |
| 10. Шигте Л.    | Этюд фа мажор   |

**Пьесы**

- |                    |                                |
|--------------------|--------------------------------|
| 1. Бекман А.       | Ёлочка                         |
| 2. Гурилёв А.      | Песенка                        |
| 3. Доренский А.    | Буги - вуги                    |
| 4. Иванов Аз.      | Полька                         |
| 5. Качурбина М.    | Мишка с куклой танцуют полечку |
| 6. Красев М.       | Маленькая ёлочка               |
| 7. Латышев А.      | В мире сказок (детская сюита)  |
| 8. Самойлов Д.     | Кадриль                        |
| 9. Самойлов Д.     | Частушка                       |
| 10. Спадавецкиа А. | Добрый жук                     |

**Детские песенки**

1. Василёк
2. Дин - доп
3. Курочка
4. Ленёшки
5. Лошадка
6. Осень
7. Самолет
8. Сорока
9. У кота
10. Частушка

### Обработки народных песен

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| 1. Русская народная песня     | «Во саду ли, в огороде»     |
| 2. Русская народная песня     | «Зайка»                     |
| 3. Русская народная песня     | «Как под горкой, под горой» |
| 4. Русская народная песня     | «Не летай, соловей»         |
| 5. Украинская народная песня  | «Весёлые гуси»              |
| 6. Белорусская народная песня | «Перепёлочка»               |
| 7. Украинская народная песня  | «Семейка»                   |
| 8. Украинская народная песня  | «По дороге жук, жук»        |
| 9. Русский народный танец     | «Барыня»                    |
| 10. Русская народная песня    | «Две тетери»                |

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 класс)

Повторение выученных произведений за 1 год обучения.

- формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песенок;
- отработка навыков ведения и смены меха.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10–12 простых по содержанию и форме музыкальных произведений:

- 1 – 2 этюда на различные виды техники;
- пьесы танцевального и песенного характера;
- 2 - 3 обработки народных мелодий;
- чтение пьес с листа;
- подбор по слуху простых песенных попевок.

Требования по гаммам:

- гаммы: до, соль, фа мажор в одну октаву штрихами legato, non legato, staccato отдельно каждой рукой;
- короткие арпеджио и аккорды в этих гаммах отдельными руками;
- музыкальные термины.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основные положения постановки инструмента и рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основы ровного ведения и смены меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;

**владеть:**

- навыками ведения меха;
- основами исполнения арпеджио и аккордов;

- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- навыками по развитию слухового контроля;
- навыками чтения нот с листа отдельно каждой рукой.

#### Примерные репертуарные списки

##### Этюды

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 1. Беренс Г.    | Этюд до мажор        |
| 2. Вольфарт Г.  | Этюд ля минор        |
| 3. Гаврилов Ю.  | Этюд до мажор        |
| 4. Доренский А. | Этюд фа мажор        |
| 5. Мотов В.     | Этюд ми минор        |
| 6. Осипов В.    | Этюд ре минор        |
| 7. Самойлов Д.  | Этюд соль мажор      |
| 8. Черни К.     | Этюд до мажор        |
| 9. Шахов Г.     | Этюд до мажор        |
| 10. Шитге Л.    | Этюд си-бемоль мажор |

##### Пьесы

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 1. Бетховен Л.    | Сурок            |
| 2. Доренский А.   | Мамин вальс      |
| 3. Завальный В.   | Ослик            |
| 4. Кабалевский Д. | Маленькая полька |
| 5. Калинин В.     | Миниатюра        |
| 6. Книппер Л.     | Полюшко - поле   |
| 7. Люлли Ж.       | Пссенка          |
| 8. Лушников В.    | Мой первый вальс |
| 9. Моцарт В.      | Азбука           |
| 10. Тихончук А.   | Полька           |

##### Обработки народных песен и танцев

- |                              |                     |
|------------------------------|---------------------|
| 1. Русская народная песня    | «Ах, во саду, саду» |
| 2. Русская народная песня    | «Белочка»           |
| 3. Русская народная песня    | «Веселый сапожник»  |
| 4. Украинская народная песня | «Лети, воробушек»   |
| 5. Русская народная песня    | «Травушка зелёная»  |
| 6. Украинская народная песня | «Веснянка»          |
| 7. Татарская народная песня  | «Загида»            |
| 8. Польская народная песня   | «Кукушечка»         |
| 9. Татарская народная песня  | «Апипа»             |
| 10. Русская народная песня   | «Летал голубь»      |

##### Пьесы для чтения с листа

- |                |         |
|----------------|---------|
| 1. Архипова Л. | Пароход |
| 2. Архипова Л. | Паровоз |
| 3. Архипова Л. | Колокол |

4. Архипова Л.	Часики
5. Архипова Л.	Автомобиль
6. Детские песенки:	Василёк. Сорока. Серенькая кошечка. Зайчик.
7. Детская песня	Птичка над моим окошком
8. Красев М.	Маленькая ёлочка
9. Латышская народная песня	Петушок
10. Польская народная песня	Два кота

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (5класс)

В задачу третьего года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в первом и втором годах обучения:

- освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне (посадка, постановка рук);
- совершенствование техники исполнения основных штрихов, сочетание штрихов legato и staccato;
- развитие мелкой техники;
- темповые изменения;
- развитие техники ведения меха.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10–12 музыкальных произведений:

- 1 – 2 этюда на различные виды техники;
- 3 – 4 пьесы различного характера;
- 2 – 3 обработки народных мелодий;
- пьесы для самостоятельного разучивания;
- чтение с листа лёгких пьес двумя руками;
- подбор знакомых мелодий по слуху.

Требования по гаммам:

- гамма до мажор в одну октаву (тремя штрихами) двумя руками вместе;
- гаммы: до, соль, фа мажор в две октавы (тремя штрихами) отдельно каждой рукой;
- гаммы: ля, ми, ре минор (3 вида) non legato в одну октаву правой рукой;
- короткие арпеджио и аккорды в мажорных гаммах двумя руками вместе;
- музыкальные термины.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- строение музыкального произведения;
- основные положения постановки рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- основные средства музыкальной выразительности;
- терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- подбирать знакомые мелодии;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

**владеть:**

- навыками музыкально-образного мышления;
- навыками музицирования на баяне;
- первичными навыками теоретического анализа исполняемого произведения;
- навыками слухового контроля;
- навыками творческой инициативы.

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. Беренс Г.    | Этюд ре мажор   |
| 2. Беренс Г.    | Этюд соль мажор |
| 3. Беркович.И.  | Этюд до мажор   |
| 4. Грачев В.    | Этюд ля минор   |
| 5. Доренский А. | Этюд фа мажор   |
| 6. Дювернуа Ж.  | Этюд до мажор   |
| 7. Денисов А.   | Этюд ля мажор   |
| 8. Мотов А.     | Этюд ля минор   |
| 9. Осипов В.    | Этюд ля мажор   |
| 10. Шахов Г.    | Этюд ля минор   |

**Пьесы**

- |                 |                                 |
|-----------------|---------------------------------|
| 1. Бажилин Р.   | Частушка                        |
| 2. Гайдн И.     | Танец                           |
| 3. Гальнин Г.   | Медведь (из сюиты «В зоопарке») |
| 4. Доренский А. | Буги - вуги                     |
| 5. Дюбюк Л.     | Романс                          |
| 6. Завальный В. | Новогодние забавы               |
| 7. Майкапар С.  | Вальс                           |
| 8. Моцарт В.    | Полонез                         |
| 9. Чайкин И.    | Танец снегурочки                |
| 10. Шуберт Ф.   | Лендлер                         |

**Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения**

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1. Аглинцева Е. | Колыбельная       |
| 2. Бакиров Р.   | Игра              |
| 3. Бакиров Р.   | Вальс берёзоньки  |
| 4. Беляев Г.    | Со скакалкой      |
|                 | В Тироле          |
|                 | Готический мэнует |

5.Бухвостов В.	Лирический вальс
6.Доренский А.	Вальс
	Романс
	Сюита «Посчитаем до пяти»
7.Косенко В.	Казачья походная
	Вальс
	Полечка
8.Музаффаров М.	В гостях
9.Прибылов В.	Чудо-юдо
	Стрекоза
10.Сайдашев С.	Школьный вальс

#### Обработки народных песен и танцев

1. Русская народная песня	«За рекою, за быстрою» обработка В.Алёхина
2. Башкирский народный танец	«Карабай» обработка Р.Бакирова
3. Русская народная песня	«Уж ты, сад, ты мой сад» обработка А.Ефимова
4. Русская народная песня	«Ай на горе дуб, дуб» обработка Б.Жукова
5. Белорусский народный танец	«Крыжачок» обработка Н.Корецкого
6. Русская народная песня	«Калинка» обработка Н.Корецкого
7. Чешская народная песня	«Аннушка» обработка Н.Корецкого
8. Русская народная песня	«Я на горку шла» обработка Аз. Иванова
9. Русская народная песня	«Как пошли наши подружки» обработка В. Медведева
10.Словацкая полька	обработка Н.Корецкого

#### Пьесы для чтения с листа

1. Архипова Л.	Весёлые нотки
2. Архипова Л.	Слоник
3. Архипова Л.	Лист осенний
4. Архипова Л.	Белобокая сорока
5. Архипова Л.	Кукла и Мишка
6. Русская народная песня	Ладушки
7. Русская народная песня	Скок, скок, поскок
8. Русская народная песня	Как пошли наши подружки
9.Русская народная песня	Весёлые гуси
10.Русская народная песня	Во саду ли, в огороде
11.Русская народная песня	На зелёном лугу

#### Пьесы для самостоятельного разучивания

1. Беляев Г.	В таверне
2. Беляев Г.	Фанфары
3. Беляев Г.	Кружева
4. Беляев Г.	Ручеёк
5. Белорусский народный танец	Лявониha
6. Белорусский народный танец	Янка
7. Доренский А.	Наигрыш
8. Дунаевский И.	Колыбельная
9. Мясков К.	Вальс
10. Островский А.	Спят усталые игрушки

#### 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)

В задачу четвёртого года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в предыдущих классах:

- закрепление навыков игры на баяне (посадка, постановка рук);
- осмысленная, выразительная игра;
- совершенствование техники исполнения основных штрихов, их сочетания;
- развитие уверенности и беглости пальцев;
- развитие техники ведения меха;
- работа над качеством звука, сменой позиций.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10–12 музыкальных произведений:

- 1 – 2 этюда на различные виды техники;
- 3 – 4 пьесы различного характера (включая пьесы с элементами полифонии);
- 1 – 2 обработки народных мелодий;
- пьесы для самостоятельного разучивания;
- чтение с листа лёгких пьес двумя руками;
- подбор знакомых мелодий по слуху.

Требования по гаммам:

- гаммы: до, соль, фа мажор в две октавы (тремя штрихами) двумя руками вместе;
- гаммы: ля, ми, ре минор (3 вида) non legato в одну октаву отдельно каждой рукой;
- короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками вместе в до, соль, фа мажоре;
- музыкальные термины.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- особенности звукообразования на баяне;
- основные элементы полифонической музыки;

- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

**владеть:**

- основными музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками игры двойными нотами, аккордовой техникой;
- основами слухового контроля.

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

1. Бухвостов А.	Этюд до мажор
2. Беренс Г.	Этюд фа мажор
3. Бушуете Ф.	Этюд до мажор
4. Гаврилов Ю.	Этюд до мажор
5. Денисов А.	Этюд ля минор
6. Доренский А.	Этюд соль мажор
7. Дювернуа Ж.	Этюд до мажор
8. Осипов В.	Этюд ре мажор
9. Черни К.	Этюд ля мажор
10. Шахов Г.	Этюд ми минор

**Полифонические произведения**

1. Барток Б.	Менуэт
2. Бах И.С.	Менуэт
3. Бланджини Ф.	Ариетта
4. Гедике А.	Сарабанда
5. Кравченко Б.	Караван
6. Перселл Г.	Ария
7. Самойлов Д.	Семь полифонических миниатюр
8. Телеман Г.	Пьеса
9. Тюрк Д.	Аллегретто

**Произведения русских и зарубежных композиторов**

1. Бетховен Л.	Менуэт
2. Боккерини Л.	Менуэт
3. Вебер К.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Глинка М.	Андалузский танец
5. Гречанинов А.	Вальс
6. Джоулин А.	Артист эстрады
7. Дюбюк А.	Романс
8. Калинин В.	Миниатюра
9. Лехтинен Р.	Летка – Енка (финский танец)

10. Моцарт В. Аллегро

**Произведения отечественных композиторов и  
оригинальные произведения**

1. Абрамов А. Рязаночка
2. Бакиров Р. Подвижные пальцы
3. Бредис С. Маленькая кадриль
4. Доренский А. Сюита на тему детской песенки «Воробей»
5. Дьяков М. Ча-ча-ча
6. Зайцев В. Летят журавли
7. Косенко И. Скерцино
8. Прокудин В. Три пьесы: Дождик. Грустный паровозик.  
Волжский наигрыш.
9. Репников А. Гармонист.  
Заяц – барабанщик (из сюиты «Сувениры»)
10. Савелов В. Три пьесы: Первый вальс.  
Непоседа. Старая шарманка.

**Обработки народных песен и танцев**

1. Белорусский народный танец «Янка»  
обработка Н.Скуматова
2. Белорусский народный танец «Крыжачок»  
обработка Н.Корецкого
3. Украинская народная песня «Сусидка»  
обработка Н.Корецкого
4. Русская народная песня «Я на горку шла»  
обработка М.Дьякова
5. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»  
обработка Д.Самойлова
6. Русская народная песня «Как у нас то козёл»  
обработка Д.Самойлова
7. Русская народная песня «Во кузнице»  
обработка Д.Самойлова
8. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»  
обработка В.Прокудина
9. Татарская народная песня «Аниса»  
обработка Р.Бакирова
10. «Цыганская пляска»  
обработка А.Сударикова

**Пьесы для чтения с листа**

1. Доренский А. Танец
2. Доренский А. Белорусский танец
3. Иорданский М. Голубые санки
4. Моцарт В. Азбука
5. Польская народная песня Кукушка
6. Русская народная песня Коровушка

7. Руббах А.	Зайка
8. Украинская народная песня	Женчичок-брсичичок
9. Украинская народная песня	Кучерява Катерина
10. Филишшенко А.	Праздничная

#### Пьесы для самостоятельной работы

1. Грузинская народная песня	Светлячок
2. Доренский А.	Лирический напев
3. Доренский А.	Мамин вальс
4. Моцарт В.	Полонез
5. Мокроусов Б.	Одинокая гармонь
6. Подельский Г.	Йенька
7. Русская народная песня	Полоса ль моя, полосынька
8. Финская народная песня	Рулате
9. Чешская народная песня	Аннушка
10. Эстонская народная песня	У каждого свой музыкальный инструмент

#### 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ (7класс)

В задачу пятого года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в предыдущих классах:

- развитие свободы исполнительского аппарата;
- совершенствование техники исполнения основных штрихов;
- освоение техники игры двойными нотами и аккордами;
- работа над целостностью исполнения музыкального произведения.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10– 12 музыкальных произведений:

- 1 – 2 этюда на различные виды техники;
- 2 - 3 пьесы различного характера (включая пьесы с элементами полифонии или полифоническую пьесу);
- 1 - 2 оригинальных произведения;
- 1 - 2 обработки народных мелодий;
- 2 – 3 пьесы для самостоятельного разучивания;
- чтение с листа несложных произведений двумя руками;
- подбор знакомых мелодий по слуху.

Требования по гаммам:

- гаммы: ля, ми – бемоль мажор в две октавы двумя руками вместе;
- гаммы: ля, ми, ре минор в одну октаву двумя руками;
- короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками вместе в этих же тональностях;
- музыкальные термины.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основные исполнительские приемы различного туше;
- элементы музыкальной грамоты;

- основные элементы полифонического письма;
- основы ровного ведения меха;
- буквенное обозначение аккордов;

**уметь:**

- грамотно работать над музыкальным текстом;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

**владеть:**

- навыком целостного анализа музыкального произведения;
- выученным музыкальным материалом;
- навыком игры двойных нот, аккордовой техникой;
- различными приемами ведения меха;
- навыками слухового контроля;
- навыком творческой инициативы;
- навыком подбора послушу мелодии и аккомпанемента.

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| 1. Гаврилов Ю.     | Этюд фа мажор          |
| 2. Галкин В.       | Этюд до мажор          |
| 3. Дювернуа Ж.     | Этюд соль минор        |
| 4. Денисов А.      | Этюд ля минор          |
| 5. Доренский А.    | Этюд ля мажор          |
| 6. Иванов А.       | Этюд ми минор          |
| 7. Лак Т.          | Этюд ре минор          |
| 8. Переселенцев В. | Этюд ля минор          |
| 9. Черни К.        | Этюд до мажор          |
| 10. Шахов Г.       | Этюд си – бемоль мажор |

**Полифонические произведения**

- |                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| 1. Артемов В.   | Песня без слов           |
| 2. Бах И.С.     | Ария До мажор            |
| 3. Бредис С.    | Полифоническая миниатюра |
| 4. Гендель Г.   | Чакона                   |
| 5. Доренский А. | Прелюдия ре минор        |
| 6. Франк И.     | Пьеса                    |
| 7. Циполи Д.    | Менуэт                   |
| 8. Штейбельт Д. | Адажио                   |
| 9. Щуровский Ю. | Канон                    |
| 10. Эйслер Х.   | Фугетта                  |

**Произведения крупной формы**

- |                |                         |
|----------------|-------------------------|
| 1. Кулау Ф.    | Вариации                |
| 2. Андрэ А.    | Сонатина Соль мажор Ч.1 |
| 3. Беркович И. | Сонатина До мажор       |

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 4. Бетховен Л.    | Менуэт   |
| 5. Дьябелли А.    | Рондо  |
| 6. Доренский А.   | Сонатина в классическом стиле                        |
| 7. Кабалевский Д. | Сонатина До мажор                                    |
| 8. Кулау Ф.       | Вариация на тему Россини                             |
| 9. Самойлов Д.    | Вариации на тему у. н. п.<br>«Вийди, вийди, сонечко» |
| 10. Сорокин К.    | Тема с вариациями                                    |

**Произведения русских и зарубежных композиторов**

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1. Бургмюллер Ф. | Баллада             |
| 2. Грибоедов А.  | Вальс               |
| 3. Моцарт В.     | Любимый вальс       |
| 4. Пахульский Г. | Мечты               |
| 5. Розас И.      | Вальс «Над волнами» |
| 6. Рубинштейн А. | Мелодия             |
| 7. Титов М.      | Контрданс           |
| 8. Титов Н.      | Вальс               |
| 9. Чайковский П. | Мазурка             |
| 10. Шуберт Ф.    | Пять вальсов        |

**Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения**

- |                   |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|
| 1. Бредис С.      | Весёлые ритмы<br>Ковбой возвращается |
| 2. Власов В.      | Лодочка                              |
| 3. Доренский А.   | Хоровод и наигрыш                    |
| 4. Репников А.    | Первая детская сюита                 |
| 5. Свиридов Г.    | Колыбельная                          |
| 6. Судариков А.   | Кадриль                              |
| 7. Фиготин Б.     | Кумушки                              |
| 8. Хачатурян А.   | Андантино                            |
| 9. Холминов А.    | Песня                                |
| 10. Шостакович Д. | Танец                                |

**Обработки народных песен и танцев**

- |                              |  |
|------------------------------|--|
| 1. Венгерский народный танец | «Чардаш»<br>обработка Н. Корецкого             |
| 2. Матросский танец          | «Яблочко»<br>обработка Р. Бажилина             |
| 3. Русская народная песня    | «Как у наших, у ворот»<br>обработка А. Суркова |
| 4. Русская народная песня    | «Вечер матушка»<br>обработка А. Доренского     |
| 5. Русская народная песня    | «Мальчик кудрявчик»<br>обработка А. Доренского |
| 6. Русская народная песня    | «По улице мостовой»                            |

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 7. Русский народный танец  | обработка Б.Александрова<br>«Вязанка»      |
| 8. Русская народная песня  | обработка А.Черных<br>«Земелюшка-чернозём» |
| 9. Русская народная песня  | обработка А.Тибнёва<br>«Как под яблонькой» |
| 10. Русская народная песня | обработка Аз.Иванова<br>«Блины»            |
|                            | обработка В.Гаврилова                      |

#### Пьесы для чтения с листа

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| 1. Беляев Г.                  | Кружева   |
| 2. Доренский А.               | Танец куклы. Частушка<br>Белорусский танец<br>Сумрачный вальс |
| 3. Русская народная песня     | Перевоз Дуня держала  |
| 4. Украинская народная песня  | Ноченька лунная   |
| 5. Савельев Б.                | Неприятность эту мы переживём                                 |
| 6. Русский танец              | Полянка   |
| 7. Русская народная песня     | Уж ты, зимушка, зима  |
| 8. Русская народная песня     | Я на горку шла  |
| 9. Русская народная песня     | Перевоз Дуня держала  |
| 10. Украинская народная песня | Солнце низенько   |
| 11. Украинская народная песня | Ой, за гаєм, гаєм   |

#### Пьесы для самостоятельной работы

- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Архипова Л.                 | Полечка, Вальс                    |
| 2. Бредис С.                   | Полька. Грустный мотив.           |
| 3. Шольце И.                   | Песня                             |
| 4. Доренский А.                | Финский танец                     |
| 5. Русская народная песня      | «Там за речкой, там за перевалом» |
| 6. Русская народная песня      | «Степь да степь кругом»           |
| 7. Украинская народная песня   | «Ой, джигуне, джигуне»            |
| 8. Русская народная песня      | «На горе-то калина»               |
| 9. Молдавский народный танец   | «Юла»                             |
| 10. Белорусская народная песня | «Перепёлочка»                     |

#### 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)

В задачу шестого года обучения входит закрепление и совершенствование базы, созданной в предыдущих классах:

- закрепление навыков игры на баяне (посадка, постановка рук);
- осмысленная, выразительная игра;
- совершенствование техники исполнения основных штрихов;
- развитие уверенности и беглости пальцев;
- развитие техники ведения меха;
- работа над качеством звука, сменой позиций.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10– 12 музыкальных произведений:

- 1 – 2 этюда на различные виды техники;
- 2 - 3 пьесы различного характера (включая пьесы с элементами полифонии или полифоническую пьесу);
- 1 - 2 оригинальных произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 1 - 2 обработки народных мелодий;
- 2 – 3 пьесы для самостоятельного разучивания;
- чтение с листа несложных произведений двумя руками;
- подбор знакомых мелодий по слуху.

Требования по гаммам:

- гаммы: ля, ми – бемоль, фа - диез мажор на всю клавиатуру двумя руками вместе (разными комбинациями штрихов);
- гаммы: ля, ми, ре минор в две октавы двумя руками;
- короткие и длинные арпеджио и аккорды двумя руками вместе в этих же тональностях;
- музыкальные термины.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- особенности звукообразования на баяне;
- основные элементы полифонической музыки;
- строение крупных музыкальных форм;
- основы ровного ведения меха;
- терминологию на данном этапе обучения;

**уметь:**

- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

**владеть:**

- основными музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками игры двойных нот, аккордовой техникой;
- навыками работы над полифонической музыкой;
- различными приемами меха;
- основами слухового контроля;
- навыками публичных выступлений.

#### **Примерные репертуарные списки**

##### **Этюды**

- |                |               |
|----------------|---------------|
| 1. Беренс Г.   | Этюд фа мажор |
| 2. Бушуев Ф.   | Этюд до мажор |
| 3. Гаврилов Ю. | Этюд ля минор |
| 4. Денисов А.  | Этюд ля минор |

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 5. Доренский А. | Этюд соль мажор |
| 6. Мотов А.     | Этюд ми минор   |
| 7. Черии К.     | Этюд ля мажор   |
| 8. Шитте Л.     | Этюд ре минор   |
| 9. Шахов Г.     | Этюд си минор   |

#### **Полифонические произведения**

- |                 |                         |
|-----------------|-------------------------|
| 1. Барток Б.    | Менуэт                  |
| 2. Акимов Ю.    | Вечерест                |
| 3. Бах И.С.     | Ария<br>Хорал<br>Менуэт |
| 4. Бланджини Ф. | Ариетта                 |
| 5. Гедике А.    | Сарабанда               |
| 6. Гендель Г.   | Ария                    |
| 7. Глинка М.    | Фуга                    |
| 8. Горлов Н.    | Протяжная               |
| 9. Тюрк Д.      | Аллегретто              |
| 10. Перселл Г.  | Ария                    |

#### **Произведения крупной формы**

- |                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| 1. Бах И.       | Менуэт                       |
| 2. Беляев Г.    | Сюита «Приключения Буратино» |
| 3. Дмитриев Н.  | Сонатина                     |
| 4. Дербенко Е.  | Сюита «Первые шаги»          |
| 5. Беляев Г.    | Сюита «Теремок»              |
| 6. Хаслингер Г. | Сонатина G-dur               |
| 7. Чайкин Н.    | Маленькое рондо              |
| 8. Шмит Ж.      | Сонатина                     |

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

- |                   |                                    |
|-------------------|------------------------------------|
| 1. Бетховен Л.    | Менуэт                             |
| 2. Боккерини Л.   | Менуэт                             |
| 3. Вебер К.       | Вальс из оперы «Волшебный стрелок» |
| 4. Гендель Г.     | Чакона                             |
| 5. Глинка М.      | Андалузский танец<br>Вальс         |
| 6. Гречанинов А.  | Вальс                              |
| 7. Верстовский А. | Вальс                              |
| 8. Джоуплин А.    | Артист эстрады                     |
| 9. Дюбюк А.       | Романс                             |
| 10. Калинин В.    | Миниатюра                          |
| 11. Лехтинен Р.   | Летка – Енка (финский танец)       |
| 12. Моцарт В.     | Аллегро                            |

#### **Произведения отечественных композиторов и оригинальные произведения**

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| 1. Репников А. | Первая детская сюита. |
|----------------|-----------------------|

- |                 |   |
|-----------------|---|
| 2. Репников А.  | Гавот.  |
| 3. Абелян       | Брейк-данс  |
| 4. Архипова Л.  | Прелюдия<br>Осенний хоровод   |
| 5. Бредис С.    | Маленькая кадрили   |
| 6. Доренский А. | Вальс Сюита на тему детской песенки «Воробей»                                       |
| 7. Дьяков М.    | Вальс Волчок Ча-ча-ча   |
| 8. Зайцев В.    | Летят журавли   |
| 9. Косенко      | Скерцино<br>Детская сюита № 3 по мотивам сказа П. П. Бажова<br>«Серебряное копытце» |
| 10. Прокудин В. | Три пьесы: Дождик. Грустный паровозик.<br>Волжский наигрыш                          |
| 11. Репников А. | Гармонист, Заяц – барабанщик из сюиты<br>«Сувениры»                                 |
| 12. Савелов В.  | Три пьесы: Первый вальс. Непоседа. Старая<br>шарманка                               |
| 13. Чайкин Н.   | Вальс   |

#### Пьесы для чтения с листа

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1. Доренский А.              | Вальсик<br>Полечка                      |
| 2. Русская народная песня    | Ах, улица, улица широкая                |
| 3. Украинская народная песня | Женчикок-бренчикок<br>Кучерява Катерина |
| 4. Польская народная песня   | Кукушка                                 |
| 5. Рота Н.                   | Песня (из к/ф «Крёстный отец»)          |
| 6. Чешская народная песня    | Аннушка                                 |
| 7. Шостакович Д.             | Вальс                                   |
| 8. Шуберт Ф.                 | Лендлер                                 |
| 9. Эстонская народная песня  | У каждого свой музыкальный инструмент   |
| 10. Френкель Я.              | Вальс расставания (из к/ф «Женщины»)    |

#### Пьесы для самостоятельной работы

- |                              |                                      |
|------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Бредис С.                 | Маленький вальс<br>Маленькая кадрили |
| 2. Грузинская народная песня | Светлячок                            |
| 3. Доренский А.              | Лирический напев<br>Еврейский танец  |
| 4. Доренский А.              | Казачья походная<br>Мамин вальс      |
| 5. Липатов В.                | Письмо к матери                      |
| 6. Моцарт В.                 | Полонез                              |
| 7. Мокроусов Б.              | Одинокая гармонь                     |
| 8. Подельский Г.             | Йенька                               |
| 9. Русские народные песни    | За горою у колодца                   |

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
|                            | Полоса ль моя, полосынька |
| 10. Финская народная песня | Рулате                    |
| 11. Чайкин Н.              | Полька                    |

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения учебной программы «Специальность «Баян» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать особенности посадки, постановки рук, звукоизвлечения;
- владеть основными приемами ведения меха, основными штрихами;
- знать технические и художественно-эстетические особенности инструмента;

- владеть различными видами техники исполнительства;
- приобрести навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- приобрести навыки по воспитанию слухового контроля, концентрации внимания;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык транспонирования, подбора по слуху, аккомпанемента, пения под аккомпанемент;
- иметь навык самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, аппликатурой, техническими трудностями, динамикой, характером музыкальных произведений;
- уметь самостоятельно выполнять анализ исполняемых произведений.

**Требования к академическим концертам, промежуточной аттестации по годам обучения**

год обучени	1 полугодие (контрольный урок)	2 полугодие (Академический концерт)
1 (3 класс)	Прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)	Май – 2 разнохарактерные пьесы
2 (4 класс)	Декабрь – две разнохарактерные пьесы	Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
3 (5 класс)	Декабрь – две разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы
4 (6 класс)	Декабрь – две разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы
5 (7 класс)	Декабрь – две разнохарактерные пьесы	Май – 2 разнохарактерные пьесы
6 (8 класс)	Декабрь – первое прослушивание	Апрель - второе прослушивание. Май - 3 разнохарактерные пьесы.

**III. Формы и методы контроля. Система оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

*Виды контроля и учёта успеваемости:* текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по предмету «Баян» охватывают все виды контроля:

- *Текущий контроль успеваемости* проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет на каждом уроке, а также по

окончании четвертей. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

- *Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:
  - качества реализации образовательного процесса;
  - качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
  - уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

На промежуточную аттестацию в конце I и II полугодия учебного года выносятся 2 разнохарактерных и разностилевых произведения. Выступление в концерте, участие в конкурсе может приравниваться к выступлению на промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация в I полугодии проводится в виде контрольного урока, во II полугодии в виде академического концерта.

- *Итоговая аттестация* определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт в конце шестого года обучения, на котором исполняются 3 произведения различных по жанру и форме. При выведении оценки за весь курс обучения учитывается следующее:

- 1) оценка работы ученика за весь период обучения, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзамене;
- 3) участие обучающегося в концертно-творческих мероприятиях школы в течение всего курса обучения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов, прослушиваний и экзаменов.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Важнейшей задачей детских музыкальных школ является развитие активности, инициативы и творческой самостоятельности юных музыкантов. Преподаватель должен вызвать интерес к музыке, заронить глубокую привязанность к инструменту, желание как можно чаще общаться с миром музыки. Прививать вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, сочинениях советских, отечественных и зарубежных композиторов. Добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой раскрытию художественного замысла изучаемого музыкального произведения. Для этого необходимо наметить для себя как общие принципы

обучения игре на инструменте так и конкретные цели и задачи на каждый день. Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что без хорошего знания детской психологии достичь высоких результатов невозможно. Необходимо знать закономерности психологии для каждой возрастной группы.

Структура каждого урока должна содержать многие аспекты музыкального воспитания. За время обучения педагог должен научить обучаемого самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на баяне произведения из репертуара ДМШ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамблях, освоение технических навыков игры, навыков самостоятельного мышления.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять особое внимание посадке, постановке рук, положению инструмента во время исполнения. Современная методика преподавания определяет посадку и постановку рук как процесс приспособления организма к инструменту.

С первых шагов развивать у обучающихся первоначальные навыки подбора по слуху простых мелодий и аккомпанемента к ним. Материалом для подбора мелодий по слуху могут служить простые детские песенки, народные мелодии с небольшим звуковым диапазоном.

Важную роль в воспитании музыканта играет репертуар. Необходимо серьезно обдумывать изучаемый материал. От него во многом зависит не только интерес ребенка к занятиям, но и его творческий и технический рост. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи в порядке ознакомления.

Формирование аппликатурных навыков – одна из важнейших задач. От умения выбрать лучший вариант аппикатуры во многом зависит не только успешность исполнения конкретного музыкального произведения, но и общее развитие исполнительского мастерства музыканта. Хорошо подобранная аппикатура способствует выразительности исполнения, облегчает преодоление технических сложностей, укрепляет свободу ориентировки на клавиатуре.

Искусство ведения меха – трудное и сложное, от него зависит полнота, сочность, певучесть звука, а также все динамические оттенки. Правильная смена меха – одно из важнейших условий грамотного исполнения музыкальных произведений. Учащийся должен знать, не только как менять мех, но и где лучше его сменить, чтобы не нарушить стройного течения мелодии. Нельзя менять мех на одном звуке, на лиге, в середине музыкальной фразы. Мех по праву считается душой баяна. Умело пользуясь им, исполнитель достигает необходимого характера звучания и создаёт требуемое настроение.

Умение читать ноты с листа необходимо всем обучающимся музыке: это расширяет музыкальный кругозор, развивает слух, способствует выработке ориентации на клавиатуре. Чтение нот активизирует внутренний слух.

Особенно большое значение имеет навык чтения в аккомпаниаторской практике баяниста, при игре в ансамбле, оркестре .

В учебный репертуар баянистов необходимо включать русскую народную музыку, а также оригинальные произведения написанные для баяна.

Нельзя согласиться, что техническое развитие может быть успешным только в результате работы над пьесами. Значительное место в работе с учениками уделяется игре этюдов, позволяющими постепенно овладевать необходимыми техническими навыками. Характер этюдов должен согласовываться с определенными исполнительскими задачами и подчиняться им.

Хорошим средством преодоления технических трудностей в произведениях являются упражнения, построенные на элементах технически трудных мест разучиваемого произведения - это сложный оборот, пассаж, скачок и прочее. Основная задача всех упражнений, гамм - развитие двигательного аппарата, приобретение исполнительских навыков, освоение клавиатуры, овладение рациональными движениями пальцев, развитие координации рук, развитие беглости пальцев.

Работа над качеством звука, интонацией, динамикой должна последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

#### **Список литературы**

##### **Перечень погной литературы**

1. Алякин В. А. Американская сюита. Экспромт. Юмореска.- К., Мир нот, 2007.
2. Баян. 1-3 классы ДМШ./ Сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 2005.
3. Баян. 5-7 классы ДМШ./ Сост. Д. Самойлов. – М., «Кифара», 2003.
4. Бредис С. Хорошее настроение. Сборник пьес для баяна (аккордеона). 2-4 кл. Д. М. Ш. – Р.: Феникс, 2011.
5. Дербенко Е. Ученик на эстраде – К., «Мир нот», 2006.
6. Доренский А. 5 ступеней мастерства, 1 ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000.
7. Доренский А. Эстрадно -джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3– 5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
8. Дьяков М. Пьесы и обработки для баяна для младших классов ДМШ. Ч.1. 2. – Тюмень, 2002.
9. Завальный В. Пьесы для баяна и аккордеона. «Музыкальный калейдоскоп». – М., «Владос», 2004.
10. И в праздники, и в будни. Народные песни, романсы и танцы в Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
11. Кантилена. Баян, аккордеон. – М., Издательский дом «Композитор», 2003.
12. Коротков Г. Репертуарный сборник для учащихся средних и старших классов баяна ДШИ (Пьесы, обработки, этюды). – Ч., 2001.
13. Пой нам, баян. Литературно-музыкальный альманах. №7, 8. – М., 2003.

14. Полифония – 1,2. Баян, аккордеон. – М., Издательский дом «Композитор», 2001, 2002.
15. Популярные произведения для баяна (аккордеона). Сост. Серотюк П. – Тернополь, 2004.
16. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна. – М., «Композитор», 2001.
17. Серотюк П. «Баян открывает свет музыки». – Тернополь. Начальная книга – Богдан, 2003.
18. Юному музыканту – баянисту (аккордеонисту). Подготовительный класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Р., «Феникс», 2009.
19. Юному музыканту – баянисту (аккордеонисту) 2 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Р., «Феникс», 2011.
20. Южно.С. Популярная музыка для аккордеона, 3-4 класс ДШИ- Санкт-Петербург: Союз художников, 2004.
21. Эстрадные миниатюры для аккордеона. Вып.1/Сост. С. Лихачев.-Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
22. Чириков В.Ю. Золотые хиты: в переложении для аккордеона. Композитор, 2005.
23. Фоссен, А. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. 1 и 2 тетрадь/А.Фоссен.-Санкт-Петербург: Композитор, 2001.
24. Солохин Б. Пьесы для аккордеона/Б.Солохин.-С-Петербург: Композитор, 2003.
25. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для аккордеона 3-5 класс/ДШИ/ А.Доренский,- Ростов-на-Дону:Феникс, 2008.
26. За праздничным столом Популярная музыка для баяна и аккордеона/ Сост. О Агафонов.-М.: Музыка, 2004.
27. Карусель. Сборник детских сочинений для баяна и аккордеона/ Сост. Т.Б.Попомарев - Санкт-Петербург: ДШИ им.Андреева, 2006.
28. Новые произведения российских композиторов юным баянистам – аккордеонистам: 5-6 класс ДШИ. Сост. В.В.Ушаков.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
29. Чириков, В.Ю. Золотые хиты: в переложении для аккордеона/В.Ю.Чириков.-СПб.: Композитор, 2005.
30. Николаев, Г.Я. Альбом детских пьес для аккордеона 2-3 классы ДШИ/ Г.Я.Николаев.-СПб.: Композитор, 2006.

#### **Перечень методической литературы**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музгиз, 1961.
3. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1961.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство – М., «Музыка», 1974.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1989.

6. Баян и баянисты. Сборник статей ч.1-7. Сост. Б.Егоров, С. Колобков. – М., «Советский композитор», 1970 – 1987.
7. Беляев В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
8. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
9. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – Л., «Музыка», 1979.
10. Власов В. Методика работы над полифоническими произведениями. – М., 2004.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением (методический очерк). – М., «Музыка», 1968.
12. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л., «Музыка», 1988.
13. Коган Г. Работа пианиста. – М., «Музыка», 1979.
14. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.
15. Липс Искусство игры на баяне. – М., 1985.
16. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне / Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. – М., 1980.
17. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. – М., «Кифара», 2004.
18. Ильин, Е.Р. Музыкально-педагогический практикум/Е.Р. Ильин.- М.:Музыка, 2008..
19. Шахов.А. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование/А. Шахов.-М.: Кифара, 2004.
20. Бергер.Ю. А. Современные концепции и методика обучения музыке/ Ю. А.Бергер-СПб.: Музыка,2004.